

## Las Anotaciones de los Ejercicios Espirituales

*Un directorio pedagógico para la conversión*

di EMILIO GONZÁLEZ MAGAÑA S.J. ....	3
1. La necesidad del acompañamiento espiritual .....	3
2. Una propuesta para mejorar la práctica del acompañamiento espiritual .....	4
3. El contenido de las Anotaciones del libro de los Ejercicios Espirituales.....	5
4.1. <i>Anotaciones introductorias</i> .....	7
4.2. <i>Primer grupo</i> .....	8
4.3. <i>Segundo grupo</i> .....	13
4.4. <i>Tercer grupo</i> .....	14
4.5. <i>Cuarto grupo</i> .....	17
4.6. <i>Quinto grupo</i> .....	19
5. A modo de conclusión.....	21

## Afectarse

*Una palabra esencial de San Ignacio de Loyola*

di RICARDO ALDANA .....	23
Introducción .....	23
1. <i>Afectarse</i> en San Ignazio .....	24
2. <i>Afectarse</i> , nobleza y representación .....	26
3. <i>Indiferencia afectiva</i> .....	29
4. <i>Afectarse</i> y el problema de la <i>afectación</i> manierista .....	30
5. El problema de la neutralidad <i>afectiva</i> .....	34
6. <i>Afectarse</i> como representación del Amor en la virginidad: el corpus joánico ....	37
6.1 <i>El Evangelio</i> .....	38
6.2 <i>Las cartas</i> .....	39
6.3 <i>El Apocalipsis</i> .....	40
7. Conclusión .....	43

## Contemplare la vita di Gesù

di MARK ROTSAERT S.J. ....	45
1. Meditazione e Contemplazione negli <i>Esercizi Spirituali</i> .....	45
2. La contemplazione ignaziana .....	45
[101] <i>La solita orazione preparatoria</i> .....	45
[102] <i>Il primo preludio è richiamare la storia di ciò che devo contemplare</i> .....	46
[103] <i>Il secondo preludio: composizione vedendo il luogo</i> .....	47
[104] <i>Il terzo preludio: domandare quello che voglio</i> .....	48



[106] <i>Il primo punto è vedere le persone</i> .....	49
[107] <i>Il secondo punto: udire quello che dicono le persone</i> .....	49
[108] <i>Il terzo: osservare poi quello che fanno le persone</i> .....	49
[118] <i>La ripetizione</i> .....	49
[121] <i>Applicare i cinque sensi sopra le contemplazioni</i> .....	50
[109] <i>Colloquio</i> .....	51
Conclusione .....	51

### **El uso de la Escritura en los *Ejercicios Espirituales***

di MARIO LÓPEZ BARRIO S.J. ....	53
Las fuentes de los <i>Ejercicios</i> .....	54
Los <i>Ejercicios</i> y la mentalidad exegética contemporánea .....	55
Los <i>Ejercicios</i> y la Palabra de Dios .....	58
Conclusión .....	59

### **L'immaginazione è preghiera?**

di NICOLAS STEEVES S.J. ....	61
Introduzione .....	61
Rivelazioni e illuminazioni nel <i>Racconto del pellegrino</i> .....	62
Immaginazione e vuoto immaginale nel <i>Diario</i> .....	64
L'immaginazione negli <i>Esercizi spirituali</i> .....	65

### **Preghiera e discernimento negli *Esercizi Spirituali***

di ROSSANO ZAS FRIZ DE COL S.J. ....	69
1. Preghiera e discernimento nell'uso di Ignazio .....	69
1.1. <i>Discrezione e discernere</i> .....	69
1.2. <i>Preghiera, pregare</i> .....	71
1.3. <i>Un esempio</i> .....	73
1.4. <i>Conclusione</i> .....	73
2. Discernere e pregare nella vita cristiana .....	74
3. Conclusione .....	76

### **L'esame di coscienza**

di TONI WITWER S.J. ....	77
Introduzione .....	77
Il testo dell'esame di coscienza negli <i>Esercizi Spirituali</i> .....	77
Osservazioni sulla "storia" dell'esame di coscienza nella vita di Sant'Ignazio .....	79
L'esame di coscienza nel contesto degli <i>Esercizi Spirituali</i> .....	80
Il significato spirituale dell'esame di coscienza per la vita del credente .....	83
Conclusione .....	85

### Lasciarsi guardare

*Antropologia filosofica e teologica dell'arte come preghiera*

*A partire da Romano Guardini*

di YVONNE DOHNA SCHLOBITTEN .....	87
Introduzione. L'arte per la preghiera e l'arte come preghiera .....	87
I. L'arte per la preghiera .....	89
II. Una fenomenologia della preghiera .....	91
III. Romano Guardini: una fenomenologia dell'arte come preghiera .....	93
1. <i>Preghiera come lotta</i> .....	93
2. <i>Arte come preghiera</i> .....	94
2.1 Il pregiudizio e la comprensione del soggetto .....	94
2.2 L'artista .....	95
2.3 L'opera d'arte .....	96
2.4 L'osservatore .....	97
3. <i>Una antropologia dell'immagine tra l'opposizione polare e il concreto vivente</i> .....	97
IV. Gerl-Falkovitz: una antropologia dell'esperienza dialogica dell'immagine .....	101
1. <i>Momento maieutico: la relazione orizzontale – esperienza dell'altro     che è nel tu</i> .....	101
2. <i>Momento ermeneutico: la relazione interiore – esperienza dell'altro     che è in me</i> .....	103
3. <i>Momento mistagogico: la relazione verticale – esperienza dell'altro     in assoluto che è nel totalmente altro</i> .....	103
V. Teologia dell'esperienza estetica e preghiera .....	104
Conclusione: San Ignazio e la carità dell'immagine .....	106

### Metodo trascendentale e problema di Dio in J. Alfaro

di GIORGIA SALATIELLO .....	109
-----------------------------	-----

### Juan Alfaro: dalle virtù teologali all'esistenza cristiana

di CARMEN APARICIO VALLS .....	115
Un nuovo approccio alla vita cristiana .....	117
<i>Fede ed esistenza cristiana</i> .....	118
<i>La speranza e l'esistenza cristiana</i> .....	119
<i>L'amore e l'esistenza cristiana</i> .....	120
<i>Impegno cristiano nel mondo attuale</i> .....	120
<i>La trasformazione del mondo e il progresso</i> .....	121

**Il fine dell'uomo secondo Ignazio di Loyola e Juan Alfaro***Affinità con K. Rahner e H. de Lubac*

di ROGELIO GARCÍA MATEO S.J. ....	122
Un unico fine ultimo .....	122
L'uomo nel mondo e di fronte al mondo .....	125
“Existencial crítico” .....	128